

MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRIMER SEMESTRE

CLAVE	MATERIA	HRS./SEM. TEORIA	HRS./SEM. EXTRA CLASE	HRS./SEM. PRÁCTICA	CRÉDITOS	TOTAL DE CRÉDITOS
CSA14	SEMINARIO DE ARTE 1	3	3		6	26
MEH12	OPTATIVA DISCIPLINAR DE HISTORIA DE LA MÚSICA	3	3		6	
MMA14	MÚSICA APLICADA INICIAL		2	2	4	
MCP14	PRÁCTICA MUSICAL INICIAL		3	3	6	
MCT13	TEORÍA MUSICAL INICIAL	2	2		4	

SEGUNDO SEMESTRE

CLAVE	MATERIA	HRS./SEM. TEORIA	HRS./SEM. EXTRA CLASE	HRS./SEM. PRÁCTICA	CRÉDITOS	TOTAL DE CRÉDITOS
CSA24	SEMINARIO DE ARTE 2	3	3		6	26
MET22	OPTATIVA DISCIPLINAR DE TEORÍA DE LA MÚSICA	3	3		6	
MMA24	MÚSICA APLICADA INTERMEDIA		2	2	4	
MCP24	PRÁCTICA MUSICAL INTERMEDIA		3	3	6	
MCT23	TEORÍA MUSICAL INTERMEDIA	2	2		4	

TERCER SEMESTRE

CLAVE	MATERIA	HRS./SEM. TEORIA	HRS./SEM. EXTRA CLASE	HRS./SEM. PRÁCTICA	CRÉDITOS	TOTAL DE CRÉDITOS
CSA34	SEMINARIO DE ARTE 3	3	3		6	26
COP12	OPTATIVA	3	3		6	
MMA34	MÚSICA APLICADA AVANZADA		2	2	4	
MCP34	PRÁCTICA MUSICAL AVANZADA		3	3	6	
MCT33	TEORÍA MUSICAL AVANZADA	2	2		4	

CUARTO SEMESTRE

CLAVE	MATERIA	HRS./SEM. TEORIA	HRS./SEM. EXTRA CLASE	HRS./SEM. PRÁCTICA	CRÉDITOS	TOTAL DE CRÉDITOS
CSA44	SEMINARIO DE ARTE 4	3	3		6	26
COP22	OPTATIVA	3	3		6	
MMA44	MÚSICA APLICADA TERMINAL		2	2	4	
MCP44	PRÁCTICA MUSICAL TERMINAL		3	3	6	
MPT11	PROYECTO DE TITULACIÓN	2	2		4	

MATERIAS OPTATIVAS

CLAVE	MATERIA	HRS./SEM. TEORIA	HRS./SEM. EXTRA CLASE	HRS./SEM. PRÁCTICA	CRÉDITOS	TOTAL DE CRÉDITOS
MEH12	OPTATIVA DISCIPLINAR DE HISTORIA DE LA MÚSICA					
MEH12-1	El surgimiento del Bebop	3	3		6	
MEH12-2	Música de vanguardia desde el s.XX	3	3		6	
MET22	OPTATIVA DISCIPLINAR DE TEORÍA DE LA MÚSICA					
MET22-1	Teorías musicales de los compositores Xenakis y Estrada	3	3		6	
MET22-2	Armonía no funcional en el jazz	3	3		6	
	OPTATIVAS III SEMESTRE					
COP12-1	Gráfica cerámica	3	3		6	
COP12-2	Laboratorio escénico	3	3		6	
COP12-3	Escuela de Nueva York de compositores de la década de 1950	3	3		6	
COP12-4	Producción escénica	3	3		6	
COP12-5	Taller de diseño (vectorworks y manejo de materiales)	3	3		6	
	OPTATIVAS IV SEMESTRE					
COP22-1	Gráfica cerámica	3	3		6	
COP22-2	Laboratorio escénico	3	3		6	
COP22-3	Escuela de Nueva York de compositores de la década de 1950	3	3		6	
COP22-4	Producción escénica	3	3		6	
COP22-5	Taller de diseño (vectorworks y manejo de materiales)	3	3		6	